



# LamProd

[www.lamprod.org](http://www.lamprod.org)

LamProd vous présente le point de vue de chacun en forme de témoignage au tour du projet **Partilha** réalisé dans le cadre du **Romans d'Orphée 2013**, saison culturelle du **Centre Romans Ferrari**.



Tout le monde a souhaité s'exprimer !

Découvrez les témoignages sincères et émouvants.

## Un certain point de vue du comité de suivi

« Depuis 1997, l'Académie de Cuivres en Dombes est jumelée avec le Centre Romans Ferrari,

Depuis plus de 16 ans nous vivons ensemble de belles aventures artistiques et humaines

Depuis tout ce temps, il est des dates qui restent en nous, des moments qui ont ce goût si particulier

Parfois, il est de très beaux concerts et parfois, il est de très beaux cadeaux

Ce 20 juin 2013 est désormais une date

Une de ces belles petites histoires simples et vraies qui font la Grande

Qui reste au-delà du projet, un petit trésor en nous

La belle image, ce pourrait être deux fois 500 enfants bariolés,

Ce pourrait être des enfants qui dansent au milieu des spectateurs, devant l'orchestre

Quant à la petite histoire que chacun peut, 5, 10 ou 16 ans après, raconter...

J'aime bien ce "PARTHILA" que certains d'entre nous avons manié pendant les premiers temps de l'aventure...

Ne se doutant pas qu'une dyslexie passagère avait quelque peu tronqué

Une petite erreur, un "H" capricieux, qui fit rire nos amis brésiliens

De Parthila à Partilha...

Un "H" qui, il y a un an déjà donnait peut-être le ton de notre aventure

Avec des hésitations, des incompréhensions parfois, de l'envie, de la passion toujours, nous avons écrit ensemble

La belle ISTHOIRE

Alors gardons les belles images, la belle aventure et quant au "H",

Disons qu'une erreur d'orthographe, en aura fait

un "H" .... inspiré »

## Le petit mot des professeurs

« Cet atelier a eu lieu sur 7 séances en mai-juin. Il a été proposé aux élèves de la petite section au lycée (en 3 groupes de 45mn à 1h).

Déroulement :

- historique de la culture brésilienne racontée et illustrée musicalement,
- découverte des instruments et Initiation aux rythmes en vue de la représentation finale regroupant les écoles du secteur.

Ce déroulement a été adapté en fonction de l'âge et des compétences des enfants. Ces ateliers ont été très appréciés par tous les élèves, petits ou grands.

La batucada géante a été un moment de fête et de partage. Même si le regard des autres enfants est toujours difficile à l'extérieur, l'expérience s'avère très positive et mérite d'être renouvelée.

L'investissement des intervenants a été cette fois encore important. »

## Le point de vue de nos partenaires par Claudine Baud Rebattu (CCMP) et Bernard Burlat (Académie de Musique et de Danse de la CCMP)

« Dix écoles primaires des 6 communes de la Communauté de Communes de Miribel et du Plateau ont participé, avec les six musiciens intervenants en milieu scolaire de la CCMP, et les musiciens de JIRIPOCA Brasil Band, au projet ESCOLA PARTILHA, présenté en septembre 2012 aux enseignants des écoles des 6 communes de la CCMP, en lien avec la saison artistique proposée aux enfants du Centre de Rééducation Pédiatrique Romans Ferrari pour 2013, ORPHEA PARTILHA. Ce projet fédérateur et ambitieux, porté par la Communauté de Communes, a reçu le soutien de la région Rhône-Alpes, en raison de sa pertinence pédagogique et artistique. L'implication et la collaboration constructive des équipes pédagogiques, conjointement à la concertation avec les élus communaux et communautaires en charge de la culture et des affaires scolaires, le partenariat avec l'Académie de Musique de la CCMP, l'Office Culturel de Miribel, ont contribué au succès de ce PARTILHA 2013. Le jeudi 20 juin 2013, matin ou après-midi d'une belle journée ensoleillée, plus de 900 enfants, de 5 à 13 ans venus des quatre coins du territoire, y compris du Centre Romans Ferrari, se retrouvaient, sur la place de l'Allegro, pour interpréter ensemble, sous la baguette d'André Luiz de Souza, et avec la participation des musiciens Brésiliens, une grande Batucada retraçant l'histoire du Brésil. Encadrée par les enseignants, musiciens intervenants et parents accompagnateurs, accueillie place de l'Allegro par une vingtaine de bénévoles, cette rencontre musicale ESCOLA PARTILHA, fut un réel partage et un moment festif aux couleurs du Brésil.

Chacun des enfants, enseignants et musiciens présents dans l'orchestre avait un rôle précis dans l'élaboration de cette batucada. Tous ont mêlé leur savoir-faire instrumental, écoute, concentration, présence, sensibilité, pour offrir aux auditeurs, écoliers et passants, un moment musical de grande qualité. Un grand goûter réunissait au final l'ensemble des participants. Pour des raisons de sécurité, les parents des écoliers n'ont pu être spectateurs le 20 juin, place de l'Allegro. L'évènement a été filmé par un vidéaste professionnel, dans le but de pouvoir le diffuser au sein de chaque école, et de le partager avec enfants, parents et enseignants. La fête se terminait le soir au Centre Romans Ferrari avec tous les musiciens de Jiripoca Brasil Band, l'Académie de Musique et de Danse\*, et Cuivres en Dombes, mêlés dans un grand orchestre, pour offrir aux patients, leurs familles et soignants, ainsi que l'ensemble des partenaires, un grand concert en plein air. La fête s'est poursuivie jusque tard dans une danse collective brésilienne improvisée. La magie de la rencontre était au rendez-vous. »

## Academia Partilha

« L'Académie de Musique et de Danse de la CCMP répondait avec enthousiasme à l'invitation de participer à cette grande aventure musicale intercommunale avec les enfants du Centre Romans Ferrari. D'octobre 2012 à juin 2013, sous l'impulsion de Jiripoca Brasil Band, les 62 élèves instrumentistes ont découvert puis travaillé avec leurs professeurs l'ensemble des 8 pièces mélodiques et rythmiques brésiliennes, choisies et harmonisées par Célio Mattos et dirigées par Eric Varion, musicien chef d'orchestre de Cuivres en Dombes. Au rythme des répétitions communes mensuelles, le projet prenait forme et réalité, et l'interprétation du répertoire, de l'assurance. Avant le grand concert du 20 juin au soir, un pique-nique rassemblant les musiciens et les jeunes patients du centre Romans Ferrari a permis un échange qui s'est propagé tout au long de la soirée. Tous sont encore sous le charme de la musique brésilienne et de l'énergie de JIRIPOCA... L'ensemble des participants de l'Académie de Musique et de Danse sont partants pour une prochaine aventure musicale. »

## par Eric Varion, chef d'orchestre

« À la demande du groupe Jiripoca et de Philippe Constant, directeur de l'Académie de Cuivres en Dombes, je suis intervenu dans ce projet «Partilha» pour mettre en forme la rencontre musicale entre les musiciens professionnels du groupe, les enfants du Centre et l'orchestre de l'Académie de musique de Miribel, créé pour l'occasion.

Je suis intervenu lors de trois répétitions à l'Académie de musique, les 14 février, 11 avril et 18 juin ainsi que lors de la restitution publique du travail au Centre Romans Ferrari, le jeudi 20 juin.

Lors de la présentation du projet, j'ai immédiatement été séduit par le caractère fédérateur de ce dernier. J'ai en effet toujours un immense plaisir à faire travailler ensemble, autour d'une thématique, des musiciens issus d'horizons lointains.

Ici, ce projet "musique du monde" faisait collaborer une batucada, des artistes professionnels membre d'un groupe de musiques dites "actuelles" (certains ne lisent pas la musique), des musiciens amateurs issus du milieu associatif et de jeunes élèves pour qui ce projet constituait leur première expérience scénique.

Outre mon rôle de chef d'orchestre, j'ai dû assumer une mission de "médiation artistique". Il a fallu inventer un vocabulaire, des signes, des repères, un langage commun et que chacun comprenne les problématiques de l'autre.

J'ai pu m'appuyer sur de solides relais dans l'orchestre. Je pense notamment aux professeurs de flûte, saxophone, trombone, percussions et guitare qui ont pour certains assisté à toutes les répétitions et ont fait travailler les partitions aux élèves.

La réalisation publique a été un immense bonheur de voir cohabiter sur scène toutes ces énergies. »

## par André Luiz de Souza

« Écoles : d'abord il me semble fondamental de reconnaître tout le mérite des institutrices de musique, qui ont fait un travail extraordinaire, de féliciter les enfants pour leur patience et leur musicalité, de remercier tout spécialement Claudine pour son enthousiasme, ainsi que l'ensemble des partenaires, élus, techniciens, parrains et bénévoles. Tous ont donné le meilleur d'eux-mêmes et la magie de l'événement a pu se déployer.

Académie de musique : au départ, je l'avoue, je me suis dit, "mince, nous n'allons pas nous en sortir...", et puis ils furent tous là, comme par un coup de baguette magique. Chacun a mis du sien, Antoine, Bernard, Nathalie, Raphael. Une bonne étoile, ou le Père Noël étaient avec nous, peut-être, mais surtout le magicien Eric, chef d'orchestre magistral, avec sa finesse, son sourire et sa capacité à tirer l'eau claire de la pierre brute.

Chanchan Chanchan... On a réussi, c'est énorme !!!

Félicitations à tous, ils ont été simplement FORMIDABLES. Roman Ferrari, entre eux et moi c'est une histoire d'amour, et les larmes me viennent aux yeux en écrivant juste ce nom. Une bande de coquins, des terribles... ils avaient gardé le meilleur pour la fin : le sourire, la complicité, l'amitié, l'amour ; au-delà de la douleur, de la peine, de la souffrance, il y a toujours l'espoir... quelle leçon de vie... la musique, oui, mais l'essentiel est dans le cœur...

Et à cette équipe, quoi dire devant tant d'amour, tant de bienveillance, tant de générosité, sinon merci à vous pour ce que vous êtes, pour ce que vous faites, et pour nous donner une leçon majestueuse d'espoir dans l'homme, dans l'avenir de l'humanité...

Merci et encore merci à tous ceux et celles qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce rêve... »

## Le petit mot de Célio Mattos, compositeur, arrangeur, musicien

« J'aimerais notifier l'importance de la rencontre entre écoliers, patients du centre et étudiants de musique ; et du groupe Jiripoca Band.

Des façons différentes de traiter le sujet musical qui se sont complétées et adaptées les unes aux autres pour l'exécution des titres.

À noter aussi le travail remarquable du chef d'orchestre Eric Varion, ainsi que des institutrices, animateurs et professeurs qui ont participé au projet. »