



LamProd

www.lamprod.org

LamProd vous présente la biographie de

Gerson Silva



Né à Recife (PE), il vit depuis des décennies à Salvador (BA), où il est diplômé en composition et régence de l'UFBA (Université fédérale de Bahia). Il a également étudié l'Arrangement et l'Harmonie fonctionnelle, avec Ian Guest, au CIGAM (RJ) et l'Improvisation et l'Harmonie, avec Alexandre Carvalho, également à Rio.

Gerson Silva a participé, toujours à Rio de Janeiro, à des ateliers avec des musiciens de renom, tels que Hermeto Pascoal, Toninho Horta, Torquato Mariano, Nico Assumpção et Pedro Aznar. En tant que musicien, il a accompagné plusieurs artistes, tels que Carlinhos Brown, Daniela Mercury, Ivete Sangalo, Ray Lema, Elba Ramalho, Ana Carolina, Lenine, Margareth Menezes, Jussara Silveira, Vânia Bastos, Dominginhos, Grupo Garagem, entre autres.

Il a remporté le prix du meilleur instrumentiste dans la catégorie Disco au Caymmi Trophy an X.

En tant que compositeur, arrangeur et producteur de musique, il a participé à des albums de plusieurs artistes nationaux et internationaux, tels que Lenine, Alexandre Pires, Margareth Menezes, Fafá de Belém, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Timbalada, Gipsy Lande (ex-Roi tzigane), Loalva (ex-chanteuse du groupe Kaoma), Daniela Mercury, Irmãos Almeida (Angola), et Jassa Mariano (Allemagne), Denise de Macedo (Autriche), Adma Newport (Londres), Manolo Garcia (Espagne), et Ivete Sangalo (BA).

Il signe la direction des arrangements et de la coproduction du CD « Bahia do Mundo, Mito e Verdade », de Carlinhos Brown. Son talent se manifeste également dans l'excellent album « Paradeiro », d'Arnaldo Antunes.

En partenariat avec l'UFBA, il a mis en place l'Oficina de Música Popular (Atelier de Musique Populaire), donnant des cours de guitare, d'harmonie et d'improvisation pendant la période 1998/2000. Invité par des écoles de musique et des universités, il donne des ateliers dans plusieurs villes brésiliennes et à l'étranger, enseignant l'Harmonie et l'Improvisation, les caractéristiques stylistiques de la guitare brésilienne et la Transformation des Arrangements à travers les rythmes afro-baïannais et brésiliens.

Il est le directeur de l'AMBAH (Académie de musique de Bahia) – un projet créé en 2003 avec le saxophoniste Letieres Leite et le chef d'entreprise Alberto Lyra, visant à améliorer l'information didactique des musiciens professionnels et amateurs à Salvador, ainsi qu'à formater et systématiser la musique produite à Bahia.

Sur le plan international, il accumule l'expérience d'avoir participé à d'importants festivals de musique, partageant la scène avec Pat Metheny, Joe Zawinul, David Samborn, Célia Cruz, Ruben

Blades et Khaled, entre autres grands noms de la musique du monde et la direction artistique du festival culturel franco-brésilien Lavage de la Madaleine à Paris, qui en est déjà à sa 17e édition.

Pendant 7 ans, il a été le directeur musical de l'artiste Daniela Mercury, dont il a également joué de la guitare et des guitares dans plusieurs de ses disques. Dans le spectacle intitulé « Sou de Qualquer Lugar », dirigé par Nelson Mota, il a signé quelques arrangements pour le CD/DVD « MTV Ao Vivo », enregistré en janvier 2003 à Salvador. Il signe la direction musicale et les arrangements du CD/DVD « Clássica » et quelques arrangements du CD (enregistrement en studio) « Balé Mulato ». Mais c'est avec l'enregistrement en direct du DVD « Balé Mulato » qu'il a remporté le Latin Grammy en 2007.

Dans la même année, il a également produit les CD du groupe Mirim do Olodum et de la chorale Afro Olodum, en mettant également en œuvre des cours dans le domaine de la chaîne de production musicale a assumé la supervision de la musique et la direction dans le domaine pédagogique musical de l'école d'Olodum .

Il a remporté le trophée Dodô et Osmar du meilleur instrumentiste, en février 2009, à Salvador.

En 2010, a participé à la tournée brésilienne de l'artiste capverdienne Mayra Andrade, en tant que guitariste et guitariste. La même année, elle a signé des arrangements et enregistré le CD de la Timbalada pour célébrer ses 20 ans. Outre ces travaux, elle a enregistré l'album de la chanteuse de São Paulo Luzia Devorak, produit par Alê Siqueira, et a participé à deux albums de Carlinhos Brown (« Adobró » et « Diminuto », en jouant des guitares et en réalisant des arrangements.

En août 2010 a été invité à être directeur de PRACATUM – École de musique et de technologie, un projet social fondé par Carlinhos Brown dans le quartier de Candéal, Salvador, mettant en œuvre plusieurs cours dans la chaîne de production de la musique comme l'enregistrement numérique, le son, la gestion dans les médias sociaux, les percussions, l'audiovisuel, la conception web, des cours techniques de musique entre autres.

En 2011, a enregistré la bande sonore du film « Capitães da Areia », une adaptation cinématographique du roman de Jorge Amado, réalisée par la petite-fille de l'écrivain bahianais, la cinéaste Cecília Amado.

En 2012, elle a été invitée par Daniela Mercury à concevoir un spectacle en l'honneur de Chico Buarque. Le projet a donné lieu à la tournée « Mulheres de Chico », avec 17 concerts donnés par les chanteuses Roberta Sá, Elba Ramalho, Margareth Menezes et Paula Lima, en plus de Daniela Mercury elle-même, qui a présenté diverses œuvres du compositeur. Ce spectacle s'inscrivait

dans le cadre de la célébration du 150^e anniversaire de la Caixa Cultural.

En 2013, il conçoit un autre projet, où il crée de nouveaux arrangements et dirige le spectacle « Sapoti », en hommage à la grande Diva Ângela Maria, avec des performances de Márcia Short. Cette œuvre a bénéficié de la participation d'autres artistes, comme Ivete Sangalo, Margareth Menezes et Daniela Mercury.

En 2014, toujours à l'invitation de Daniela Mercury, elle a conçu le projet « Pelada », en créant des arrangements, en dirigeant et en jouant des guitares et des guitares. D'un caractère novateur, ce projet d'auteur de Daniela a été présenté dans les principales capitales brésiliennes. Toujours avec Daniela Mercury, Gerson Silva a été invité, en tant qu'artiste solo, à ouvrir le spectacle de la chanteuse dans le cadre d'un autre projet spécial qui a honoré les 100 ans de l'écrivain Jorge Amado. Tenu à Farol da Barra, ce spectacle mettait en vedette Danilo Caymmi et d'autres artistes.

Toujours en 2014, en tant qu'éducateur, il produit avec l'école Pracatum des cliniques musicales du guitariste Paul Gilbert lors de sa tournée au Brésil et assure la direction artistique, participant comme l'un des concepteurs du 1^{er} Festival des arts urbains de Salvador dans le quartier de Candeal à Salvador .

En 2015, il a participé, en tant qu'artiste solo, au Festival de musique instrumentale, un événement très traditionnel à Salvador, partageant la scène avec le légendaire bassiste de Rio de Janeiro, Arthur Maia, qui a interprété quelques chansons de Gerson dans le spectacle « Gerson Silva, Arthur Maia and Friends ».

La même année, il a réalisé et produit la première tournée d'ateliers de l'artiste et guitariste américain Steve Vai au Brésil, en collaboration avec l'école de musique et de technologie Pracatum.

Il a dirigé et produit à l'Estúdio do Beco l'album « Girassóis de Van Gogh » de Raymundo Sodré, un artiste qui n'avait pas enregistré de nouveaux titres depuis 10 ans. Roberto Mendes et Bule Bule y ont participé, ce qui a fait de l'album l'un des plus importants disques représentant la culture du Recôncavo Baiano et a valu deux nominations pour le Brazilian Music Award, l'un des plus importants du pays.

Au cours du premier semestre 2016, il a signé la conception et la direction artistique de NaLata, le premier festival international de percussions organisé à Salvador dans le quartier de Candeal, un événement auquel il a invité d'importants artistes de la scène mondiale des percussions, tels que Chaguito, Orando Poléo, Frapadingos, Orlando Costa, Dou Dou Cumba Rose, Gabi Guedes,

Luisito et Roberto Quintero, Carlinhos Brown et Naná Vasconcelos.

Toujours en 2015, il produit le spectacle « Plantando Letras », de l'artiste bahianais Betho Wilson, pour lequel il crée des arrangements et joue des guitares et des guitares.

En 2016, il a également participé à la préparation du projet Nossa Rede – Salvador Pela Educação (Notre réseau – Salvador pour l'éducation), mené par Pracatum en partenariat avec la mairie de Salvador (par le biais du Secrétariat municipal de l'éducation), en travaillant comme arrangeur, auteur, musicien, et à la conception pédagogique et au suivi du projet dans son ensemble.

L'objectif de ce projet est de faciliter l'apprentissage des élèves (de la première à la cinquième année) dans le réseau municipal de contenus portugais et mathématiques et de permettre la création d'un sentiment d'appartenance (par la connaissance) par rapport aux rythmes de la culture afro-brésilienne, avec la production de très peu de contenus de ce type dans les écoles, même après l'approbation de la loi 10.639, une loi qui établit au Brésil l'enseignement obligatoire de « l'histoire et de la culture afro-brésilienne » dans les matières qui font déjà partie des grilles des programmes de l'école primaire et secondaire. Au total, 60 chansons ont été enregistrées en utilisant les éléments et les rythmes de la culture afro-brésilienne (ijexá, tamanquinho, samba afro, funk ijexá, samba chula, groove arrastado, etc.) Cela nous a donné l'occasion d'entamer un processus de recherche et de documentation de ces rythmes, ce qui est encore assez inhabituel à Bahia.

En travaillant sur ce projet pendant 01 ans et demi, où il est nommé pour le prix du professionnel de l'année en 2017, j'ai suivi la pré-production de chaque disque (il y en avait 05, avec 12 chansons chacun, 01 disque pour chaque série), jusqu'à son achèvement, en prêtant attention aux questions liées aux droits d'auteur des personnes impliquées, en passant en revue la préparation des rapports d'activité, en surveillant les enregistrements, qui étaient nombreux et même avec des interprètes de renom comme : Gilberto Gil, Roberto Mendes, Bule Bule, Raimundo Sodré, Arnaldo Antunes, Sarajane, Lazzo, Daniela Mercury et d'autres, ainsi qu'avec la participation d'élèves des écoles publiques de l'Afrique subsaharienne.

Actuellement, Gerson Silva signe la direction artistique d'un disque pour Mãe Stella de Oxóssi, dans lequel seront présentées des chansons qui reprennent des blagues chantées et enseignent ainsi, à travers des paroles et des textes, plusieurs fondamentaux de la religion candomblé. Le disque a déjà confirmé la participation de Maria Bethânia, Gilberto Gil et Edu Casanova, qui fait les mélodies des textes, chante et s'occupe également de la direction artistique.