



LamProd

www.lamprod.org

LamProd vous présente la biographie de

Cacau de Queiroz

Saxophoniste, clarinettiste, flûtiste et compositeur



Cacau a commencé à étudier la batterie à l'âge de 8 ans et à 14 ans, il a ensuite étudié la flûte, puis le saxophone et la clarinette.

Ils ont été ses professeurs tout au long de son apprentissage :

- Elias Ferreira et Edison Machado (batterie),
- Celso Woltzenlogel, Paulo Guimarães et Lenir Siqueira (flûtes),
- Paulo Moura (saxophone),
- J.T.Meirelles (harmonie et arrangements).

1974

- Il fait ses débuts sur scène en tant que soliste invité au spectacle de Baden Powell au théâtre Opinião - Rio de Janeiro.
- Il joue dans les orchestres de Cipó, Jorge André, Guio de Moraes, Paulo Moura (avec Tenório Jr., Oberdan, Nivaldo Ornelas), Edson Frederico...

1975

- Velha Guarda da Portela et Elizeth Cardoso.
- Tournées avec César Costa Filho, Dorival Caymmi, Gal Costa (en compagnie de Danilo Caymmi et João Donato) et Nelson Cavaquinho.

De 1975 à 1984

- Enregistrements avec l'orchestre TV Globo avec Copinha, Waldir Azevedo, Zé Bodega, Biju, Aurino Ferreira, Edison Maciel, Edmundo Maciel, Netinho, Oberdan Magalhaes, Geraldo Vespar.
- Participe à plusieurs enregistrements chez Polygram avec Altamiro Carrilho, Marçal, Wilson das Neves, Jorge Ferreira da Silva (Jorginho), Macachera (trombone).

1976

- Il a passé près d'un an à New York avec Ion Muniz, où il a également pu jouer avec Tommy Turrentine, Walter Booker, Rashid Ali, entre autres.
- Enregistrement de l'album « Confusão Urbana, Suburbana e Rural », avec Paulo Moura.

1977

- Spectacles avec Paulo Moura, en compagnie de Tenório Jr, Norato, Oberdan Magalhães, entre autres.
- Il rejoint la Rio Jazz Orquestra aux côtés de Norato, Maurílio et Márcio Montarroyos.
- Concerts et tournées avec Artur Verocai et Paulo Moura au Vivara, Rio de Janeiro.
- Concerts et tournée avec Tom Jobim et Vinicius de Moraes au Canecão, Rio de Janeiro.
- Il intègre le groupe de Hermeto Pascoal, avec lequel il enregistre trois albums : « Trindade » en 1977, « Zabumbê-bum-a » en 1978 et « Montreux] Live » en 1979.
- En 1977, lorsqu'il rejoint le groupe de Hermeto, Cacau rencontre Luís Alves, Robertinho Silva (plus tard Paulinho Braga), Márcio Montarroyos, Zé Carlos Bigorna, Mauro Senise et Raul Mascarenhas.

1978

- Festival de jazz de São Paulo avec le groupe de Hermeto Pascoal et les participations de Chick Corea, Stan Getz, John McLaughlin et Heraldo do Monte.
- Il a participé à l'orchestre Jazzida avec Victor Assis Brasil.

1979

- Montreux Jazz Festival, Suisse - avec Hermeto Pascoal et la participation de Nivaldo Orrellas.
- Festival Live Under the Sky à Tokyo avec Hermeto Pascoal.
- Avec Hermeto, il participe à une tournée en Amérique du Sud avec Dizzy Gillespie qui se termine à São Paulo, au théâtre Procópio Ferreira.

1980

- Il crée son propre groupe, Tempo Moderno, avec Luís Alves et Theomar Ferreira, qui se produit dans plusieurs théâtres et boîtes de nuit de Rio de Janeiro, ainsi qu'un passage dans l'émission «Os Músicos» de Tarik de Souza à la TVE. Nilson Matta et Robertinho Silva ont ensuite participé à cette formation.
- Tournée avec Elizeth Cardoso.
- Spectacle avec Maria Bethânia au Canecão, Rio de Janeiro.

1981

- Il a fait partie du groupe Index avec Marcos Resende, J.T. Meirelles, Paulinho Trompete, Nilson Matta et Lula Nascimento.
- Tournées avec Sivuca et Antonio Adolfo.

1982

- Invité par Osmar Milito, il a participé à l'inauguration du club de jazz People, à Rio de Janeiro, avec Nilson Matta et plus tard avec Zeca Assumpção et Nico Assumpção, où il s'est produit pendant 4 ans en quartet et aussi avec João Donato, Maurício Einhorn, Antonio Adolfo, Edu Lobo, Leny de Andrade, entre autres.
- Tournée avec Edu Lobo – Projet Pixinguinha.

1983

- Tournée et projet Pixinguinha avec Robertinho Silva et Zeca Assumpção.

1984

- Le quatuor de saxophones de Paulo Moura est réintégré et joué dans la série instrumentale du spectacle Rioarte au parc Cacumba, pour lequel il a également écrit certains des arrangements.

1985

- Il s'installe à Paris, où il participe à une longue tournée européenne avec Nenê Baterista.
- Bastia Jazz Festival avec Nene's band.

1986

- Jazz à Vienne (groupe de Nenê).
- Invité à participer à l'orchestre international de la RAI UNO (télévision italienne) avec Bob Burgess (trombone), Jerry Dodgion (saxophone alto), Jonh Mosca (chef de l'orchestre Village Vanguard –anciennement Thad Jones Mel Lewis).

1987

- Écrit des arrangements et compose pour plusieurs artistes français, ainsi que pour une exposition picturale au centre George Pompidou de l'artiste Roberto Matta.
- Tournée en Allemagne, en Italie et aux Antilles avec le groupe Exile One.

1988

- Festival de Cannes – Soirée musicale.

1989

- Invité de Hermeto Pascoal au Festival de Jazz de Paris.
- Forme son propre groupe à Paris avec Rosinha de Valença, André Dequech, Tatau et Stéphane Boutry, et se produit dans plusieurs spectacles et festivals : New Morning, La Rochelle, Bordeaux, Lacanau, etc.

1990

- Présentation avec Rosinha de Valença au New Morning, Paris.
- Festival Printemps de Bourges.
- Festival de jazz de Montreux avec la chanteuse Joyce.
- Festival Nord-Pas-de-Calais avec Dave Liebman et Larry Schneider.

1991

- Rejoint l'orchestre de jazz Onzy Mathews.
- Participe au Festival du Printemps de Bourges.
- Festival de Montreux avec le pianiste cubain Alfredo Rodriguez et le percussionniste Tata Guines.
- Festival Jazz à Ramatuelle» en tête d'affiche avec le Big Band d'Onzy Mathews.
- Participe au festival des arts sacrés d'Auvergne, œuvres de Villa-Lobos.

1992

- Jazz à Nice avec la Super Swing Machine, comme alto principal avec l'orchestre du chef d'orchestre Gérard Badini.

- Participe au festival Jazz à Gap.
- Festival de Montpellier, avec l'orchestre Passages.
- Festival Halle that Jazz à la Villette à Paris.
- Festival de jazz de Calvi.
- Festival de Fribourg en Allemagne, avec Alfredo Rodriguez et le percussionniste cubain Patato Valdez.

1993

- Participe au festival de Gap.
- Festival de jazz à Calvi avec leur nouveau groupe Cacau Academia.
- Festival de jazz à Hinx, avec l'orchestre Super swing machine et la chanteuse Nicole Croisille.
- Jazz à Nice avec l'orchestre Super Swing Machine, alto solo.
- Festival de jazz Heineken à Amsterdam avec la chanteuse Joyce.
- Festival de jazz de Nice avec le big band de François Laudet.

1994

- Festival de Gap.
- Festival d'Antibes Juan les Pins – alto solo dans le big band avec Benny Carter.
- Festival Jazz à Ramatuelle avec la Super machine à swing et la chanteuse Dee Dee Bridgewater.
- Festival Jazz à Nice avec le François Laudet Big Band.

1995

- Festival Antibes Juan les Pins, joue avec Phill Woods, Benny Bailey, Diane Schuur, Johnny Griffin et Archie Shepp.
- Festival des Francofolies de Tokyo – production Alliance Française.
- Festival des Francofolies – La Rochelle.

1996

- Le Festival de Jazz – Vendée mène la danse avec la Super Swing Machine.

- Tournée avec le big band de Michel Legrand en France.
- Spectacle au Carnegie Hall (New York) avec Michel Legrand.
- Avec Michel Legrand, il tourne pendant un mois au Japon.

1997

- Festival d'Antibes avec François Laudet.
- Festival de Vic Fezensac.

1998

- Festival de jazz de Lavelanet.
- Cacao et quatuor au festival New Morning.
- Avec Dee Dee Bridgewater – spectacle à Addis Abeba – Ethiopie.

1999

- Festival de Nîmes.
- Festival de Nice.
- Avec Claude Bolling Big band Tournée au Mexique.
- Festival de Montségur avec Claude Bolling.

2000

- Tournée au Japon (12 villes) avec Michel Legrand.
- Enregistre avec Tania Maria de l'album « Viva Brasil ».

2001

- Tournée au Mexique avec Claude Bolling.
- Spectacles avec Jazz Unit 186, avec Archie Shep.

2002

- Sax alto solo au Big Band Fred Manoukian – avec Guy Marchand.

2003

- Spectacles avec Tania Maria.

2004/2005

- Tournées au Maroc avec Claude Boilling.

2005

- Festival du parc floral de Vincennes avec Dee Dee Bridgewater.

2007 à 2009

- Tournées en Corée avec Claude Boilling.

De 2010 à aujourd’hui, des concerts avec son propre groupe, des tournées avec l’orchestre de jazz de Fred Manoukian, des concerts avec Claude Bolling et des participations à des spectacles d’amis brésiliens à Paris.

Cacau a également joué dans plusieurs spectacles et concerts avec : Raul de Barros, Paulo Russo, Zé Eduardo Nazario, Pascoal Meirelles, Alfredo Rodrigues, Paulo Lajão, Raul de Souza, João Donato, Marcio Montarroyos, Bob Moses, entre autres.

Dans le but de diffuser et de promouvoir la musique brésilienne, parallèlement à ses activités de musicien, Cacau de Queiroz s'est produit dans des Workshops et a donné des cours de musique brésilienne, en commençant par l'école de musique TEMPO dans les années 1980, puis le Conservatoire Candela de Paris dans les années 1990 et l'école de musique IACP de Paris – fondée par le bassiste américain Alan Silva, dans les années 2000. Il a également donné des cours d'histoire de la musique brésilienne à l'école de musique Arpège à Paris.

DISCOGRAPHIE

- Confusão Urbana Suburbana e Rural – PAULO MOURA – 1976
- Trindade – HERMETO PASCOAL – 1977
- Zabumbê-bum-a – HERMETO PASCOAL – 1978
- Live in Montreux – HERMETO PASCOAL – 1979
- Frevo de Índio – CELSO MENDEZ – 1980

- Cores e nomes – CAETANO VELOSO – 1981
- Poema da gota serena – ZE EDUARDO NAZARIO – 1982
- Tambá – PASCOAL MEIRELLES – 1983
- Bugre – NENE BATERISTA – 1984
- Baixo de pau – PAULO RUSSO – 1984
- Minuano – NENÊ – 1985
- Mocambo – FLÁVIO GOULART – 1986
- Toi mon toi – ELI MEDEIROS – 1987
- Boum boum – ELI MEDEIROS – 1988
- Para Yoya – ALFREDO RODRIGUEZ – 1993
- Le retour des p'tits loups – LES P'TITS LOUPS DU JAZZ – 1994
- Yôyô – PAULO LAJÃO – 1994
- Le petit journal – MICHEL LEGRAND – 1995
- Tout reste à dire – GEORGES MOSTAKI – 1996
- Brasil do ferro e corda – CACAU DE QUEIROZ – feat. BADEN POWELL – 1997
- Viva Brasil – TANIA MARIA – 1999
- Touriste – SAINT GERMAIN – 2000
- Vimaelia – PAULO LAJÃO – 2001
- Jazz unit 186 – JAZZ UNIT – 2001
- Demain j'arrête – BIG BAND GUY MARCHAND (alto solo) – 2002
- Congo Life – KEKELÊ – 2003
- Africanism III – AFRICANISM – 2005
- Scriabin groove – BIG BAND GÉRARD BADINI – 2006

VIDÉO

« VELHO AMIGO » de Jean-Claude Guiter : avec Baden Powell (voix et guitare) ; Cacao de Queiroz (sax & flûte) ; Andréa Ernest Dias (flûte) ; Silvério Pontes (trompette) ; Alessandro (ukulélé) ; Ronaldo (mandoline) Zero , Edmundo Carneiro (percussions) – 1999.